

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОЛГОДОНСКОЕ СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ № 69»**

**Уровень профессионального образования  
Среднее профессиональное образование**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

**ОУД.02 «Литература»**

**По профессиям СПО: 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин»  
08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»**

программа  
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Волгодонск  
2022 г.

Рассмотрена на заседании  
ЦМК *Кашанин В.Р. / Власов*  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Одобрена  
Методическим Советом  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора ГБПОУ РО ПУ №  
69  
*[Подпись]* /Л.В. Тарасенко/  
«30» 08 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла  
ОУД.02 «Литература» разработана на основе требований ФГОС СОО, с учётом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02, «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, требований ФГОС СПО по профессиям 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин» и 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ» и рабочей программы воспитания ГБПОУ РО ПУ № 69

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Волгодонское строительное профессиональное училище № 69»**

Разработчик:

Аманатиди Янина Александровна, преподаватель ГБПОУ РО ПУ № 69

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка .....	
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»	
2. Результаты освоения учебной дисциплины .....	
3. Структура и содержание учебной дисциплины .....	
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины .....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02, «Литература» предназначена для изучения в ГБПОУ РО ПУ № 69 реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин» и 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

ОУД.02 «Литература» изучается как:

- базовая общая учебная дисциплина или базовая учебная дисциплина по выбору;

в общеобразовательном цикле ОПОП СПО по программе ППКРС по профессии СПО **23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ» профиля в объеме 205 часа.**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645; приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578; приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания»;
- распоряжения Минпросвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования»;
- письма Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20 июня 2020 г. № 05-772 «Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»;
- письма Минпросвещения Российской Федерации от 30 августа 2021 г. № 05-1136 «О направлении методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам»;

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования;
- ФГОС СПО по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ», утвержденного приказом Министерства образования и науки;
- рабочей программы воспитания ГБПОУ РО ПУ № 69.

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» изучается завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы проводятся практические занятия по развитию речи, сочинения, контрольные работы, семинары, занятия исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППСЗ.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература», обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой	<b>ЛР 10</b>



безопасности, в том числе цифровой.	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.	ЛР 13
Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.	ЛР 14
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о правилах ведения экологического образа жизни о нормах и традициях трудовой деятельности человека о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе.	ЛР 16
Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.	ЛР 17
Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.	ЛР 18
Уважительное отношения обучающихся к результатам собственного и чужого труда.	ЛР 19
Ценностное отношение обучающихся к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.	ЛР 20
Приобретение обучающимися опыта личной ответственности за развитие группы обучающихся.	ЛР 21
Приобретение навыков общения и самоуправления.	ЛР 22
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	ЛР 23
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 24
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Проявляющий уважение к национальным и культурным традициям народов, проживающих на Дону	ЛР 25
Проявляющий заботу о сохранении и защите природного богатства донского региона	ЛР 26
Осознающий принадлежность к многовековым традиционным	ЛР 27

ценностям жителей Ростовской области	
Интересующийся жизнью родного края, города, участвующий в общественных инициативах по улучшению жизни Волгодонска	ЛР 28
Стремящийся к благоустройству города и своего жилища; уважительно относящийся к символам города; дорожающий званием «Житель Волгодонска»	ЛР 29
Хранящий боевые и трудовые традиции своих отцов и дедов, чтущий память предков	ЛР 30
Знающий и уважающий историю своей малой родины	ЛР 31
Следующий правилам гостеприимства, уважающий гостей города	ЛР 32
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Стремящийся к приобретению новых практических знаний	ЛР 33
Активно участвующий в делах коллектива	ЛР 34
Умеющий находить контакт с людьми разных возрастов, социальных статусов, характеров	ЛР 35
Обладающий навыками неконфликтного поведения, проявляющий эмпатию	ЛР 36
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявляющий ответственность, пунктуальность, чувство долга	ЛР 37
Осознающий себя равноправным членом коллектива, несущий ответственность за происходящее в коллективе	ЛР 38
Проявляющий инициативу, активную позицию, умеющий аргументировать свою точку зрения	ЛР 39

**Планируемые личностные результаты  
в ходе реализации образовательной программы**

Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Литература	ЛР 5
	ЛР 8
	ЛР 11
	ЛР 18
	ЛР 24
	ЛР 25
История	ЛР 1
	ЛР 8
	ЛР 15
	ЛР 17
	ЛР 28
	ЛР 29
	ЛР 30

	<b>ЛР 31</b> <b>ЛР 32</b>
ОБЖ	<b>ЛР 10</b>
Обществознание	<b>ЛР 6</b> <b>ЛР 7</b> <b>ЛР 12</b> <b>ЛР 18</b>
Биология	<b>ЛР 9</b> <b>ЛР 20</b>
Экология	<b>ЛР 10</b> <b>ЛР 16</b>
Основы права	<b>ЛР 3</b>
Основы антикоррупционной деятельности	<b>ЛР 2</b> <b>ЛР 37</b>
Основы проектной деятельности	<b>ЛР 14</b> <b>ЛР 21</b> <b>ЛР 33</b>
Эффективное поведение на рынке труда	<b>ЛР 13</b> <b>ЛР 22</b> <b>ЛР 34</b> <b>ЛР 35</b>
Основы предпринимательской деятельности	<b>ЛР 4</b> <b>ЛР 19</b> <b>ЛР 38</b> <b>ЛР 39</b>
Конструкция, эксплуатация и техническое обслуживание автомобилей	<b>ЛР 23</b>
Оборудование, техника и технология сварки и резки металлов	<b>ЛР 36</b>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки, час</b>	205
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрены)	-
практические занятия	-
В форме практической подготовки	
контрольные работы (если предусмотрены)	2
промежуточная аттестация в форме экзамена/диф.зачета	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) (если предусмотрена)</b>	34

### 3.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>2</b>		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 1.1</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к	
	<b>Урок 1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
	<b>Урок 2.</b> <b>Контрольная работа «Входной контроль»</b>	<b>1</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				

			<p>образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p>	
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>15</b>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25</p>
<p><b>Тема 2.1</b> Романтизм-ведущее направление русской литературы 1 половины 19 века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	<p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметных:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	
	<p><b>Урок 3.</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма</p>			
<p><b>Тема 2.2</b> Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и</p>	
	<p><b>Урок 4.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я</p>			

<p>творческий путь поэта.</p>	<p>посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p>		<p>письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.3</b> Основные темы и мотивы лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 5.</b> Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их</li> </ul>	

			историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
<b>Тема 2.4</b> Свободолюбивая лирика.	<b>Содержание учебного материала</b>		- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	1
	<b>Урок 6.</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.			
<b>Тема 2.5.</b> Поэма «Медный всадник»	<b>Содержание учебного материала</b>		-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на	1
	<b>Урок 7.</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального			



	<p>бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>		<p>формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 2.6</b> Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и жизненный путь поэта. Философская лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 8.</b> Основные мотивы ранней лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

	Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».			
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>			
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка доклада (сообщение или реферат) на тему «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова М.Ю.», «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 2.7</b> Трагизм любви в лирике Лермонтова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 9.</b> Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон» Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	<b>1</b>	-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	

			<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;  осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 2.8</b>  Поэма «Демон»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 10.</b>  Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон»  Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>	<p>1</p>	<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	

			<p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 2.9</b> Тема добра и зла, вера в Бога, одиночество, внутренняя борьба главных героев.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 11.</b> Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-сформированность навыков</p>	

			различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>Тема 2.10</b> Николай Васильевич Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 12.</b> Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: исследование и подготовка сообщения или реферата на тему «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.11</b> «Петербургские повести»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и
	<b>Урок 13.</b> Указывается перечень дидактических единиц темы		

			<p>нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 2.12</b> Повесть «Портрет»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 14-15.</b> Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?</p>	<p><b>2</b></p>	<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем</p>	

			явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 2.13</b> Проблема искусства в повести.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 16.</b> Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?	1	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
<b>Тема 2.14</b> Композиционные составляющие повести «Портрет»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 17.</b> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	1	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

			<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b></p>		<p><b>42</b></p>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18</p>



				ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 3.1</b> Культурно – историческое развитие России середины 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 18.</b> Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру;	

<p><b>Тема 3.2</b> Александр Николаевич Островский. Жизненный и творческий путь писателя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 19.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра».</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 3.3</b> Драма «Гроза»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 20.</b> История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,</p>	

			<p>формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	
<p><b>Тема 3.4</b> Калинов и его обитатели.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 21.</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,</li> </ul>	

			созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 3.5</b> Катерина-луч света в темном царстве. Критики о Катерине.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 22.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	1	-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; □
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в форме практической подготовки		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проверочная работа (работа с карточками по драме «Гроза» Островского.	1	
<b>Тема 3.6</b> Анализ «Темного царства».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 23.</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт	1	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

	<p>романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p>		<p>следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	
<p><b>Тема 3.7</b> Противники и жертвы темного царства.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 24.</b>  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».  Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного</p>	

			восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 3.8</b> Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 25.</b> Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов».	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
<b>Тема 3.9</b> Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 26.</b> Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	<b>1</b>	-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «В чем трагедия Обломова».</b>	1	восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 3.10</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 27.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера. Типичность образа Обломова.	1	-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>Тема 3.11</b> Образ Обломова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 28.</b> Образ Обломова. Противоречивость характера. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов.	1	-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 3.12</b> Проблемы любви в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 29.</b> Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в	1	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое

	<p>переходную эпоху.</p> <p>.</p>		<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.13</b> Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 30.</b> Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	



	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Проверочная работа (устный опрос, работа с карточками (по роману «Обломов»)).</b>	1	
<b>Тема 3.14</b> Иван Сергеевич Тургенев. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 31.</b> Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе» Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Базаров и Одинцова. Любовная интрига»</b>	1	
<b>Тема 3.15</b> «Стихотворения в	<b>Содержание учебного материала</b>	1	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в
	<b>Урок 32.</b>		

прозе»

Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе» Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

<p><b>Тема 3.16</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 33.</b> Повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе» Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.17</b> Нигилизм Базарова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 34.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение умением анализировать</p>	

			текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 3.18</b> Любовная интрига в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 35.</b> Тема любви в романе. Образ Базарова. Базаров и родители. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 3.19</b> Значение	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 36.</b>	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой

<p>заключительных сцен романа.</p>	<p>Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.          Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).          Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>		<p>классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;          -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.20</b>          Николай Гаврилович Чернышевский.          Трагическая судьба писателя-демократа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 37-38.</b>          Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	<p>-эстетическое отношение к миру;          -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

<p><b>Тема 3.21</b> Роман «Что делать?». Допотопный мир и новые люди.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 39-40</b> Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.22</b> Четвертый сон Веры Павловны.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 41.</b> Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа</p>	

			<p>художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.23</b> Особенные люди в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 42.</b> Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	

			понимания.	
<b>Тема 3.24</b> Николай Семенович Лесков. Художественный мир писателя.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 43.</b> Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
<b>Тема 3.25</b> Повесть «Очарованный странник»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 44.</b> Особенности сюжета повести. Праведники Н.Лескова.	<b>1</b>	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
<b>Тема 3.26</b> Образ Ивана Флягина.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 45.</b> Особенности сюжета повести. Праведники Н.Лескова. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.	<b>1</b>	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	



	<p>Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		<p>□ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p><b>Тема 3.27</b> Тема странствий.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 46.</b>  Особенности сюжета повести. Праведники Н.Лескова. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

<p><b>Тема 3.28</b>          Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.          Жизненный и творческий путь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 47.</b>          Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	1	<p>-эстетическое отношение к миру;          -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 3.29</b>          Иносказательная образность сказок.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 48.</b>          Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	1	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;          -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>	

			<p>письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p><b>Тема 3.30</b> «История одного города»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 49.</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	1	<p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p><b>Тема 3.31</b> Город Глухов и его обитатели.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 50.</b> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в</p>	1	<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>

	искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
<b>Тема 3.32</b> Федор Михайлович Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
	<b>Урок 51.</b> Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.			
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>			
<b>Контрольная работа</b>				

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <b>Исследование и подготовка реферата на тему</b>  <b>«Значение образа «вечной Сонечки».</b></p>	1	
<p><b>Тема 3.33</b>  Роман  «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 52.</b>  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	1	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>
<p><b>Тема 3.34</b>  Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 53.</b>  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в</p>	1	<p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  -способность выявлять в</p>

	<p>романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.</p>		<p>художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 3.35</b> Смысл теории Раскольникова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 54.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библейские мотивы в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	
<p><b>Тема 3.36</b> Проблема «сильной личности» и</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 55-56.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое</p>	

<p>«толпы» и ее опровержение в романе.</p>	<p>романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>		<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p><b>Тема 3.37</b> Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 57.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Библийские мотивы в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>

<p><b>Тема 3.38</b> Кульминация отношений Раскольников и Сони.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 58.</b> Библейские мотивы в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>
<p><b>Тема 3.39</b> Образ города в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 59.</b> Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; восприятия и интеллектуального понимания.</p>



<b>Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века.</b>		12		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 4.1</b> Ф.И. Тютчев. Жизненный путь и творческая биография поэта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
	<b>Урок 60.</b> Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.			
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>			
	<b>Контрольная работа</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева».</b>	1			

<b>Тема 4.2</b> Философская и любовная лирика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	<b>Урок 61.</b> Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Исследовательская работа (устный опрос по карточкам).</b>		
<b>Тема 4.3</b> Афанасий Афанасьевич Фет. Художественные особенности лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 62.</b> Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.		

<p><b>Тема 4.4</b> «Чистое искусство»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 63.</b> Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	
<p><b>Тема 4.5</b> Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь и творческая биография поэта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 64.</b> Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p>	<p>1</p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 4.6</b> Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 65.</b> Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p>	<p>1</p>	<p>-навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их</p>	

			историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>Тема 4.7</b> Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 66.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
<b>Тема 4.8</b> Своеобразие лирики Некрасова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 67.</b> Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>Тема 4.9</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 68.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение	1	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других

	«хозяев» жизни.		<p>народов;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	
<p><b>Тема 4.10</b> Многообразие крестьянских типов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
	<p><b>Урок 69.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p>			
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>			
	<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>			
<p><b>Контрольная работа</b></p>				

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Поэмы Н.А. Некрасова».</b></p>	1		
<p><b>Тема 4.11</b>          Композиционный стержень поэмы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 70.</b>          Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	1	<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;          -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;          -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

<p><b>Тема 4.12</b> «Покой, богатство, честь»- является ли это формулой счастья?.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 71.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p>Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Раздел 5. Проза и драматургия второй половины 19 века.</b></p>		<p>16</p>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24</p>

			ЛР 25
<b>Тема 5.1</b> Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 72.</b> Особенности поэтики Толстого.		
<b>Тема 5.2</b> «Севастопольские рассказы».	<b>Содержание учебного материала</b>	2	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения
	<b>Урок 73-74</b> Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		



			<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметных:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>
<p><b>Тема 5.3</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>предметных:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству</p>
	<p><b>Урок 75-76</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>		
	<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>		
	<p><b>Контрольная работа</b></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Натasha Ростова-любимая героиня Толстого».</b></p>	<p><b>1</b></p>	

			познания других культур, уважительного отношения к ним;
<b>Тема 5.4</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 77.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	<b>1</b>	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
<b>Тема 5.5</b> Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 78.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	<b>1</b>	-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

			<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>	
<p><b>Тема 5.6</b> Светское общество; осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 79.</b> Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>	

			<p>народов;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p><b>Тема 5.7</b> Бородинская битва- величайшее проявление русского патриотизма.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 80.</b> Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-</p>	

			<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 5.8</b> Партизанская война в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 81.</b> Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	

<p><b>Тема 5.9</b> Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 82.</b> Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	
<p><b>Тема 5.10</b> Антон Павлович Чехов. Жизненный путь и творческая биография.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 83.</b> Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»</b>	1	
<b>Тема 5.11</b> Рассказ «Ионыч»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 84.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	1	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -владение навыками анализа

			<p>художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 5.12</b> Маленькая трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 85.</b> «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,</p>	



			созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 5.13</b> Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 86.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	<b>1</b>	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>Тема 5.14</b> Пьеса «Вишневый сад». Смысл названия.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 87.</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.  Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы,

	<p>пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		<p>темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>2 курс.</b></p> <p><b>Раздел 6. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b></p>		<p>16</p>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25</p>
<p><b>Тема 6.1</b> Иван Алексеевич Бунин. Лирика И.А. Бунина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 1.</b> Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина</p>	<p>2</p>	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 6.2</b> Поэтизация родной</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 2.</b></p>	<p>1</p>	<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству</p>	

природы.	<p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>		<p>познания других культур, уважительного отношения к ним;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p><b>Тема 6.3</b> Тема любви в творчестве И.А. Бунина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 3.</b>  Поэтика И. А. Бунина.  Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	

	<p>Критики о Бунине*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>		<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;          -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p><b>Тема 6.4</b> «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 4.</b> Критики о Бунине*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;          -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>	

	<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>		<p>аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 6.5</b> Александр Иванович Куприн. Жизненный путь и творческая биография.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 5.</b> Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 6.6</b> Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 6.</b> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	

			-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 6.7</b> Повесть о вечной любви «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения
	<b>Урок 7.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</b></p>	1	<p>практических задач, применению различных методов познания; предметных:          -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	
<p><b>Тема 6.8</b>          Серебряный век русской поэзии (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 8.</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	1	<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;          -эстетическое отношение к миру;          -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;          -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;          -владение навыками анализа</p>	

			<p>художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 6.9</b> Максим Горький. Сведения из биографии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 9.</b> Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сведения из биографии.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <b>Просмотр пьесы М. Горького «На дне».</b></p>	1		
<p><b>Тема 6.10</b>  Ранние рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 10.</b>  Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p>	1	<p>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	

<p><b>Тема 6.11</b> Пьеса «На дне».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 11-12.</b> «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. 2 Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 6.12</b> Александр Александрович Блок. Сведения из</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 13.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сложность восприятия Блока социального характера</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>	

биографии поэта.	революции.		уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений. 1 стихотворение по выбору наизусть.</b>	1	
<b>Тема 6.13</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; предметных:
	<b>Урок 14.</b> Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.		

			<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	
<p><b>Тема 6.14</b>  Поэма  «Двенадцать».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 15.</b>  Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

<p><b>Тема 6.15</b> Изображение мирового пожара, образ Христа в поэме.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 16.</b> Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>2 курс.</b> <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		<p><b>10</b></p>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25</p>
<p><b>Тема 7.1</b> Владимир Владимирович</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 17.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!»,</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	

<p>Маяковский</p>	<p>«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>		<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>		
	<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>		
	<p><b>Контрольная работа</b></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений. 1 стихотворение по выбору наизусть.</b></p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 7.2</b> Тема поэта и поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 18.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы,</p>

	<p>«новообращенных».</p>		<p>темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 7.3</b> Поэма «Облако в штанах»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 19.</b>  Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p>	

			эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 7.4</b> Сергей Александрович Есенин. Жизненный и творческий путь поэта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 20.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Исследование и подготовка реферата на тему «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есеника»</b>	1	



<p><b>Тема 7.5</b> Тема Родины как выражение любви к России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 21.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 7.6</b> Поэма «Анна Снегина»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 22.</b> Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение</p>	<p><b>1</b></p>	<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого</p>	

	<p>любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		<p>интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>			
	<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>			
	<p><b>Контрольная работа</b></p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: Проверочная работа (тест) по поэме «Анна Снегина».</b></p>	<p>1</p>		
<p><b>Тема 7.7</b> Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 23-24.</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».</p>	<p>2</p>	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».</b>	1	
<b>Тема 7.8</b> Революционная романтика в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 25-26.</b> Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -знание содержания произведений

			<p>русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	
<p><b>2 курс.</b></p> <p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1930-1940 –х годов</b></p>		<p>28</p>		<p>ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25</p>
<p><b>Тема 8.1</b> Марина Ивановна Цветаева. Идеино – тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 27.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p>	

			народов;	
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>			
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
<b>Тема 8.2</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 28.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	<b>1</b>	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков	

			<p>различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<p><b>Тема 8.3</b> Осип Эмильевич Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 29.</b> Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p>	1	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>
<p><b>Тема 8.4</b> Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 30.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>

			<p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>	
<p><b>Тема 8.5</b> Андрей Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 31.</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p>	1	<p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 8.6</b> Философское содержание творчества А. Платонова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 32.</b> Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	

			произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
<b>Тема 8.7</b> Исак Эммануилович Бабель. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 33.</b> И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
<b>Тема 8.8</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 34.</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	<b>1</b>	-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
<b>Тема 8.9</b> Михаил Афанасьевич	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 35.</b> Сведения из биографии.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	



<p>Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя.</p>			<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 8.10</b> Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 36-37-38.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

<p><b>Тема 8.11</b> Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 39.</b> Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 8.12</b> Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 40.</b> Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на</p>	

	<b>Лабораторные работы</b>		формирование национальной и мировой культуры;
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	<b>Контрольная работа</b>		-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Женские образы на страницах романа».</b>	1	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 8.13</b> Алексей Николаевич Толстой. Роман «Петр Первый».	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру;
	<b>Урок 41.</b> Сведения из биографии. Своеобразие жанра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.		
			-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Лабораторные работы</b>		

	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Тема любви в русской поэзии».</b>	1	
<b>Тема 8.14</b> Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 42.</b> Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1	-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>Тема 8.15</b> Михаил Александрович	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 43.</b> Сведения из биографии.	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.			воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Жизненный и творческий путь писателя».</b>	1	
<b>Тема 8.16</b> «Донские рассказы»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 44.</b> Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Самостоятельная работа.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой

			<p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 8.17</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 45-46.</b> Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

<p><b>Тема 8.18</b> Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 47-48.</b> Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-эстетическое отношение к миру;</p> <p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	

			понимания.	
<p><b>Тема 8.19</b> Образ Григория Мелехова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 49-50.</b> Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p>	



			эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 8.20</b> Женские судьбы.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 51-52.</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.	<b>2</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
<b>Тема 8.21</b> Любовь на страницах романа.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 53.</b> Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	<b>1</b>	-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

			<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 8.22</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 54.</b> Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Образ Григория Мелехова», «Женские судьбы», Патриотизм и гуманизм романа».</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>
<b>2 курс.</b>			
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		7	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 9.1</b> Анна Андреевна Ахматова.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 55.</b> А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эстетическое отношение к миру;</li> <li>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</li> </ul>

<p>Ранняя лирика Ахматовой.</p>	<p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>		<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 9.2</b> Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 56.</b> Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</p>	

			восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 9.3</b> Поэма «Реквием». Историческая тема и трагизм поэмы.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 57.</b> Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 9.4</b> Борис Пастернак. Жизненный и творческий путь писателя. Связь человека и	<b>Содержание учебного материала</b> <hr/> <b>Урок 58-59</b> Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и	2	

природы в лирике поэта.	природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.			
<b>Тема 9.5</b> Роман «Доктор Живаго». Роль поэтического цикла в структуре романа.	<b>Содержание учебного материала</b>  <b>Урок 60-61</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.	<b>2</b>	-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
<b>2 курс.</b>  <b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов</b>		<b>8</b>		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 10.1</b> Общественно-	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-сформированность мировоззрения,	

<p>культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p>	<p><b>Урок 62.</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p>		<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; -эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Тема 10.2</b> В. Гроссман «Жизнь и судьба»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 63.</b> В.Гроссман «Жизнь и судьба». В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в указанных произведениях.</p>	<p>1</p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	

<p><b>Тема 10.3</b> В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство»..</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 64.</b> В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p><b>Тема 10.4</b> Рассказы «Срезал», «Чудик».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Урок 65-66.</b> Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание</p>	



			художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.	
<b>Тема 10.5</b> В.В. Быков «Сотников».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 67.</b> Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
<b>Тема 10.6</b> Тема нравственного выбора.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 68.</b> Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова,	<b>1</b>	-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с	

			учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.	
<b>Тема 10.7</b> В. Распутин «Прощание с Матерой»	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 69.</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	
<b>Раздел 11. Творчество поэтов в 1950-1980 –е годы</b>		<b>15</b>		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 18 ЛР 24 ЛР 25
<b>Тема 11.1</b> Поэзия Н. Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Урок 70.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	

	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Лирика Н. Рубцова».</b>	1	
<b>Тема 11.2</b> Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой
	<b>Урок 71.</b> Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений. 1 стихотворение по выбору наизусть.</b>	1	специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 11.3</b> Поэзия Б.Окуджавы. Тема войны.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 72-73.</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях Б.Окуджавы Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Наизусть: 2-3 стихотворения по выбору.</b>		
<b>Тема 11.4</b> Поэзия А.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру;
	<b>Урок 74.</b>		

Вознесенского.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии А.Вознесенского,		-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Тематика стихотворений А. Вознесенского».</b>	1	
<b>Тема 11.5</b> Поэзия В. Высоцкого.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 75.</b> Сведения из биографии. Поэзия Владимира Высоцкого, ее тематическое разнообразие и своеобразие поэтики. Песенные циклы В.Высоцкого.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		

	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 11.6</b> А.Т.Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
	<b>Урок 76.</b> А. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. А. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Наизусть: 2-3 стихотворения по выбору студентов.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 11.7</b> Поэма «По праву памяти»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на
	<b>Урок 77.</b> А. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. А. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		

			формирование национальной и мировой культуры;
	<b>Лабораторные работы</b>		-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Образы дома и дороги в поэзии Твардовского»</b>	1	-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>Тема 11.8</b> В. Астафьев. «Прокляты и убиты».	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других
	<b>Урок 78.</b> Сведения из биографии. Краткое описание романа «Прокляты и убиты». Система образов и композиция романа.		

	<b>Лабораторные работы</b>		народов;		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>				
	<b>Контрольная работа</b>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
<b>Тема 11.9</b> Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		
	<b>Урок 79-80.</b> А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.				
	<b>Лабораторные работы</b>				
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>				
	<b>Контрольная работа</b>				



	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста»</b>	2	
<b>Тема 11.10</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.
	<b>Урок 81.</b> Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтение фрагментов и устным обсуждением).</b>	1	
<b>Тема 11.11</b> Проза А. Вампилова (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	-эстетическое отношение к миру; -совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к
	<b>Урок 82.</b> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого		

<p>драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Произведения для бесед по современной литературе: А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</p>		<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	
<p><b>Лабораторные работы</b></p>			
<p><b>Практические занятия, в форме практической подготовки</b></p>			
<p><b>Урок 83-84. Контрольная работа: Дифференцированный зачет.</b></p>	<p><b>2</b></p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка реферата на тему «Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А Вампилова».</b></p>	<p>1</p>		
<p><b>Всего:</b></p>	<p>171</p>		

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета ОУД.02 «Литература» предусмотрен кабинет № 40 оснащенный оборудованием:

учительский стол -1; стол ученический -10; стул ученический- 20; стул преподавательский – 1; аудиторная доска – 1; информационные стенды - 5.

А также техническими средствами обучения: компьютер стационарный -1; проектор- 1; экран – 1.

##### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ РО ПУ № 69 имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

###### **4.2.1. Для обучающихся**

1. Русская литература XIX и XXв. (ч. 1, 2), для учащихся СПО и НПО. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014. - 384 с., 400 с.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной.– М.: 2014.

3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014. - 385 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2013.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014.

3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014.

### **Информационные источники:**

#### Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://www.mon.gov.ru>. Дата обращения: 31.08.2019.
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>. Дата обращения: 31.08.2019.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.edu.ru>. Дата обращения: 31.08.2019.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [school – collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru). Дата обращения: 31.08.2019.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcciior.edu.ru>. Дата обращения: 31.08.2019.

**Лист дополнений и изменений к рабочей программе ОУД.02 «Литература»  
на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год по учебному предмету ОУД.02 «Литература»

В рабочую программу внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в рабочей программе рассмотрены и согласованы на заседании методической (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель методической (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

